

再現劇團◎妖怪再現《落人之家》演職人員名單

編劇、導演 | 葉志偉

偶戲指導 | 陳佳豪

演員 | 王肇陽、林沫呈、張閔淳、陳佳豪、陳瑞祥、程時雍、楊瑩瑩、黃思瑋

聲音出演 | 鄭羽珊、黃兆嶽、朱安如

協力出演 | 沈建緯

舞台設計 | 曾玟琦 首演版舞台設計 | 陳俞任

燈光設計 | 林翰生

造型設計 | 趙天誠

戲偶設計 | 孫立之、陳佳豪、劉郁岑

戲偶結構設計 | 鄭勝文

音樂、音效設計 | 鍾於叡、工夫沸騰

舞台監督 | 沈哲弘

舞台技術指導 | 周冠志

燈光技術指導 | 廖思嘉

音響技術指導 | 陳韋錡

舞台技術人員 | 李亮諭、李奕瑩、黃靖荃、李銘元、洪暉翔、蔡庭瑞

燈光技術人員 | 連珞、楊佳偉、鄭偉志、周以安、張凱棻、鄧名洋

音響技術人員 | 張虔綸、黃宇謙

音樂音效執行 | 劉映弘

導演助理、後台管理 | 董恩冕

小道具管理 | 鄭羽珊

服裝管理 | 沈建緯、廖妍寧

梳化 | YUKI

髮妝協力 | 魏妙芳、高筠雯

製作經理 | 蔡雅庭

製作助理 | 駱依辰

劇團經理 | 王永宏

票務執行 | 李沛恩

前台人員 | 高于晴、莊惠棠、陳奕儒、陳彥鈞、陳睿砒、黃家易、蔡羽紜

後勤支援 | 林禎榮、林詩庭、吳晨韻、章釗涵、梁芯瑀、譚凱達、羅曉筑

主視覺暨角色插畫設計 | 李浩雋

宣傳動畫設計 | 溫子嫻

標準字設計 | 張喬雅

行銷統籌 | 劉又菱

行銷宣傳 | 李波楚

執行美編 | 謝宛廷

劇照攝影 | 唐健哲 首演版劇照攝影 | 唐健哲、林育全

演出宣傳片剪輯製作 | 許竣程

宣傳短影片製作 | 黃泳翔

排練照拍攝 | 黃泳翔

演出影像紀錄 | 午秋映像有限公司

主辦暨製作單位 | 再現劇團

藝企夥伴 | 約約伴單身交友俱樂部

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

合作單位 | 格外農品、泊亭 bar mooring

協力單位 | 小木屋鬆餅(台大店)、湧金啤酒

合作店家 | Boringearrings、CoCo 壹番屋咖哩 (台大店)、ZUBIBA 尊比巴、小蔬杭絕

對蔬食 (台大二活店)、禾沐 How Mood x Good Mood、啤酒土狗

再現劇團《落人之家》演職人員簡介



編劇、導演 | 葉志偉

雲林北港人。中國文化大學戲劇系畢、國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士。現為再現劇團負責人、BIU 不可無料劇場駐團編導、國立臺灣戲曲學院劇場藝術系與黎明技術學院戲劇系兼任講師。自 2003 年開始發表劇場創作，2008 年與學長黃民安共同創辦再現劇團，主職編導與策展，創作類型多元，涵蓋非典型空間展演、身體與物件實驗、民俗神怪文化等面向。2025 年甫以布袋戲《豆花公劇場版：拍斷手骨顛倒勇》獲傳藝金曲獎「戲曲表演類」編劇／導演雙料入圍，並獲得最佳編劇獎；2016 年以《卍》獲牯嶺街小劇場年度節目評審團大賞；《物怪之里》、《純屬張愛玲個人意見》、《迷彩馬戲團》等編導作品三度獲台新藝術獎提名。近年亦跨足影視創作，統籌《辛普森家庭》、《肥貓鬥小強》等動畫配音腳本改寫；2021 年電影劇本《乩身：踏火伏魔的罪人》獲第 43 屆優良電影劇本優等獎。



偶戲指導、演員 | 陳佳豪

淡水人。偶戲工作者及劇場演員，擅長當代偶戲的操偶、創作，也對臺灣傳統布袋戲的操偶技巧有所涉略。近年開始投入偶戲教學，目前是臺灣國際偶戲職人學校操偶訓練師資群的一員。此外也與梁夢涵，共同成立偶人工作桌，專門進行各種小型偶戲的演出以及創作。



演員 | 王肇陽

彰化人，自由接案演員，畢業於私立中國文化大學戲劇學系。喜歡煮食喜歡閱讀，喜歡前進的感覺。最近喜歡研究發酵，希望有天可以靠表演工作好好過生活。

近期演出角色：幽魂、白色恐怖受難者、老公、泳客、父親、臺籍日本兵、大學生、印尼勞工、房東太太....。

歡迎詳閱個人網站：<https://chaoyang1030.wordpress.com/>



演員 | 林沫呈

臺北人。現為村杉映画負責人/導演，板橋 435 駐村藝術家，中國文化大學戲劇學系畢，現就讀國立臺灣藝術大學電影學系碩士班。2011 年退伍後曾在敘舊布袋戲園、勇氣即興劇場、蔡瑞月舞蹈團、無獨有偶工作室劇團擔任演員、操偶師、戲偶製作、即興演員。2014 年跨入影視圈，拍攝百部廣告作品，代表作《蠻牛-樂團篇、卡片篇》、《金十字胃腸藥》、《Yahoo! 握得住戒指》等，影集《台灣犯罪故事》、《用九柑仔店》、《鑑識英雄 2》等影視演出作品。2019 年成立村杉映画，廣告作品有《Aprica》、《耳寶三部曲》、《妙管家》等，公益短片《走在路上》、《大叔日記》、《語》、《夜禮》、《隱》等導演作品。



演員 | 張閔淳

快變宜蘭人的新北人，現任紅鼻子醫生、自由接案演員，近年演出以偶戲居多。臺灣大學戲劇系畢，臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組碩士。斜槓啤酒土狗 PT 近七年餘載，喜歡笑，喜歡喜劇。

近年作品：閱時《鼠籠》；無獨有偶工作室劇團《我的媽媽欠栽培》、《赤腳門神》、《鯤之旅》、《勇氣媽媽》、《山海巨人》、《飛躍世紀》、《飛船與海怪》；傳藝大駐園《齊天大聖鬧龍宮》、《白鷺鷥》、《怪盜·神判·綠珍珠》；藝術創作—耳機劇場《IWALKILAN》、《玉 Exchnge》等。



演員：陳瑞祥

陳瑞祥，南投人，畢業於輔仁大學英文系及北藝大劇場藝術創作研究所表演組，目前為自由接案演員，活躍於舞臺與獨立創作，並以多重身分持續探索表演的可能性。

近期參與演出包含 三缺一劇團《野犬》、《大伙快炒》、《Lab 3.14 動物的無限循環》；序場×魏于嘉焦點讀劇節《城堡裡的公主》；何日君再來劇團《在獨角獸消失之前》、《親愛的小公主》；陳家聲工作室《阿北》等。



演員 | 程時雍

生長於大臺北，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修表演。現為自由接案演員。

近期演出作品包括台南人劇團《安德烈之屋》、《Re/turn》十週年 Revival 版；僻室《天王降臨多久川》；創劇團《解離》；婉婉工作室 X 李屏瑤《可寵》；台北電影節觀摩短片《婚禮》等。



演員：楊瑩瑩

臺北人，現為自由接案演員。中國文化大學戲劇學系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。

近期劇場演出作品為 序場 X 魏于嘉 焦點讀劇節《城堡裡的公主》、臺灣國際劇場藝術節 TIFA 黃郁晴 X 婉婉工作室《藝術之子》、風格涉《超級市場 Supermarket》、創劇團《在世紀末不可能發生的事》等。

劇場演出作品，歡迎搜尋@joyce19891109



演員 | 黃思瑋

桃宜人，操偶時感到自由的人，國立臺北藝術大學戲劇系畢。近年開始不定期開設「操偶入門工作坊」希望能讓更多人認識偶戲的獨特與魅力，歡迎搜尋 IG @puppetty_spread，偶耶！

曾演出的作品有：黃思瑋《偶戲諧教徒》，進港浪製作所《掰掰見習生》、《月娘總是照著我們》，嗜劇場《樹洞男孩》，僻室《半金屬》，拾念劇集 X 無獨有偶 X 施如芳《鯨之鳴》，飛人集社劇團《初生》，無獨有偶工作室劇團《微塵·望鄉》等。

舞台設計 | 曾玟琦

臺北人。畢業於國立臺北藝術大學劇場設計系，設計內容包含劇場舞臺設計、道具設計、影像美術、舞臺執行。近年合作對象包括：阮劇團、婉婉工作室、涉案會社、前景娛樂、九天民俗技藝團、翹舞製作、演摩莎劇團等。

線上作品集 <https://www.behance.net/tsengwenchi1992>

燈光設計 | 林翰生

有棲 Arisu Projects 藝術總監，一葩火 Ittohi 共同創辦人。

擅長融合不同媒材以創造出獨特的燈光語彙，作品類型廣泛，涵蓋劇場、演唱會、光環境和裝置等。迄今已累積上百齣燈光設計作品。

以《椅子》入圍 2022 年 WSD 世界劇場設計展新銳組燈光設計，2021 年開羅第 28 屆非傳統前衛劇場設計展。2025 年，作品《異相共存》入圍 WSD 世界劇場設計競賽專業組燈光設計決選。近年關注於光線與記憶的相互關係，持續地留存和創造不同光景，尋找它們並行於過去、現在及未來的魔幻時刻。

音樂設計 | 鍾於叡

臺北人。臺灣二胡、日本津輕三味線演奏者。畢業於中國文化大學戲劇學系、音樂系碩士班中國音樂組。畢業後積極接觸各類風格音樂，包括傳統戲曲、流行跨界、劇場和世界音樂。近年來曾受訪至日本、美國、立陶宛、中國等國家演出。2021 年參與日本琵琶湖全國大會賽事榮獲津輕三味線獨奏動畫組優勝第一名。2023 年與菩花樂集發行樂團專輯《迢迢 Strolls》，榮獲全球音樂獎銀獎。2023 年入圍第十四屆金音獎最佳樂手獎。

戲偶設計 | 孫立之

宜蘭人，畢業於中國文化大學美術系，北京電影學院電影美術設計碩士。專長於特效化妝與戲偶設計，曾任教於聖母專校、醒吾科技大學時尚造型系，並參與多部電影與舞臺劇製作。代表經歷包括 2017 年盧貝松電影《星際特工·千星之城》北京宣傳特效化妝總負責，以及 2019 年拾念劇集《大神魁·世界之夢》戲偶設計。現亦為全職媽媽，將生活觀察與陪伴的耐心注入創作之中。

造型設計 | 趙天誠 (小天)

臺北人，國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修服裝設計，大學畢業於實踐大學服裝設計學系，父親為臺灣人，母親為韓國人，從小在多元文化家庭中成長，對文化的融合與衝突有深刻體會。作品常以色彩實驗與視覺張力展現混搭美學，從日常細節中汲取靈感，深信貼近生活的創作最能引發真實感動。2022 年以《古典派的 SM》入圍 WSD 世界劇場設計展新銳組服裝設計。近年參與多項劇場與影像作品的服裝與造型設計：包含 關詔文 《大男人》單曲 MV、劍俠

世界：起源 手遊形象廣告 服裝造型設計、嚎哮排演《別叫我英雄》、暴羅 WALK《成功登陸臺南的外來人》、高詠婕製作《絆手禮》、何日君再來劇團《在獨角獸消失之前》以及 2024 大觀國際表演藝術節與柴幸男導演合作的《邁向希望的三部曲》等作品。

舞台監督 | 沈哲弘

宜蘭人，國立臺北藝術大學戲劇學系表演組國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。

2017 年退伍後至今為劇場自由接案者，現為石東製作團長，關注獨立音樂、社會議題及網路文化，創作題材包含民俗文化、在地故事、網路議題等。涉及專業領域為劇場編導、舞臺監督、影像技術、影像製作等。

近期作品：2024 石頭人製造年度製作《乩身》導演、2024 宜蘭傳藝園區 x 克林五號 駐園演出《戲臺下》編劇、2024 宜蘭傳藝園區 x 石頭人製造 駐園演出《城隍與少女》導演、2023 宜蘭演藝廳 x 石頭人製造《走入劇場—宜蘭演藝廳故事導覽》導演。

導演助理 | 董恩冕

2M，基隆人。《落人之家》演了兩次大學都還沒畢業，自我認同是油泡紅糟肉圓。

近期演出經歷：臺北藝穗節《人體切割秀》編劇暨服裝設計；義興閣掌中劇團《英雄製造》導演助理；湖光山色藝術季《劃·時代》舞臺監督；不可無料劇場《一個公務員的誕生》導演助理等。還在探索自己想做&能做什麼，兩年間雖多了不少經歷，但紙還是很白，歡迎畫我！@2mnmem

製作經理 | 蔡雅庭

aka 庭雅 Tanya，基隆出生、三重長大，畢業於中國文化大學戲劇學系。劇場製作人，專注於現代戲劇與偶戲，近年也跨足舞蹈與親子作品。曾任牯嶺街小劇場行政助理、飛人集社劇團經理；現為人从众創作體團長、聚合舞 Polymer DMT 行政製作統籌、臺北市藝術創作者職業工會理事長，並主持 Podcast 頻道「庭雅小聚場」推動劇場走向日常。近期參與計劃包括【ECHO 偶計劃 | 回聲互動群】計劃主持人、【從兒童到兒童 × 藝術兒童計劃】行政統籌、【聚合舞身分系列三部曲】臺灣行政統籌等。持續在劇場與生活之間，摸索平衡也尋找靈感。

製作助理 | 駱依辰

去高雄流浪過四年的臺北人，國立中山大學劇場藝術學系畢業，主修表導演，現就讀臺灣大學戲劇學研究所，是一個剛滿 23 歲的年輕人。還在劇場圈隨意翻滾，所以做過的職位很多，近期參與的製作：2025 全民大劇團《西門一番地》道具執行、《妃比尋常笑》服裝管理、2024 臺北藝穗節《人選治療所》編導演、聚炬創作體 solo 連演《那些人們有缺陷，但無礙》演員、國立中山大學劇場藝術學系畢業製作《末班車開往凌晨三點》導演、2023 國立中山大學劇場藝術學系學期製作《殺戮之神》演員。

劇團經理 | 王永宏

aka 工夫沸騰，現於啤酒土狗長期駐村中。曾任牯嶺街小劇場行政經理，常於空間營運、節目製作策劃等領域，累積多年國際與跨機構的演出策劃合作、跨領域演出製作、申請補助寫案子填表格提案報告 KPI 被評議之經驗。2021 年創立音樂廠牌『四二零赫茲標準局』，專注於宇宙跨星系通聯轉頻、震動—時間—生命關係研究、聲音創作發行、聲響演出策劃、音樂製作等領域。

行銷統籌 | 劉又菱

臺大生傳系輔系戲劇系、臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組畢業；傳說中到哪都可以遇到，但是約都約不到的劇場人。身兼行銷統籌與製作人角色多年，曾任職於國家交響樂團演出企劃組、StreetVoice 街聲。近日在 2025 雙北世界壯年運動會開幕典禮；2025 表演工作坊《如夢之夢》；2025 飛人集社劇團《ECHO 偶計劃：物件》；王心凌 SUGER HIGH 世界巡迴演唱會等案子玩樂。

行銷宣傳 | 李波楚

劇場自由工作者，製作、行銷、專案管理。樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系畢業，具會計丙級證照。曾任職於廣藝基金會。贊助洽談包含信義房屋、福容飯店、焦糖楓串烤、湧金啤酒。

行銷宣傳經歷：楊景翔演劇團《蘑菇》、躍演《完美陌生人》、客家展藝平臺-僻室 House Pease《水梨》。